

出席新艺大首届毕业典礼

李智陞：AI时代艺术教育更显重要

教育部长李智陞在新艺大毕业典礼致辞说，艺术教育在今天比以往任何时候都更重要。它教会我们细心观察，在复杂和变数中探寻意义，跨文化沟通，并大胆想象未知可能。

许翔宇 报道
hsiangyu@sph.com.sg

人工智能虽能在数秒内生成大量内容，却无法赋予内容意义。教育部长李智陞勉励新加坡艺术大学首届毕业生，艺术教育在当今时代反而更显重要，因为科技终究只是工具，关键仍在于人如何创造和赋予内容价值。

新加坡艺术大学（University of the Arts Singapore）由南洋艺术学院和拉萨尔艺术学院联合办，也是我国第一所政府支持的私立艺术大学。新艺大星期五（8月7日）举行首届毕业典礼，为134名毕业生颁授学士和硕士学位文凭。

担任主宾的李智陞致辞时说，毕业生正值世界快速转变、气候变化及科技迅速发展之际踏入职场，自然会关注新科技将如何改变社会和各行各业。“我们会在你们踏入职场之际给予支持，协助你们把握发展机会，继续培养应对职场转变所需的技能。”

李智陞强调，毕业生接受的艺术教育已为他们打下扎实基础。他说：“随着科技力量越来越强大，人的特质反而更显重要，包括创意、判断力、同理心、文化素养、智慧和价值观。科技可以生成内容，但要让内容变得有意义、有影响力，仍需要人提出正确的问题、理解复杂现象、判断什么值得创造，并突破既有思维框架。”

未来五年添新课程 每年料招收近千人

李智陞说，正因如此，艺术教育在今天比以往任何时候都更重要。“它教会你们细心观察，在复杂和不确定中寻找意义，与不同文化和社群沟通，并大胆想象未知的

可能。这些能力不仅适用于创意产业，在各行各业都同样重要。”

新艺大的第一批学生在2024年8月入学。新艺大目前通过旗下的南艺和拉萨尔开办29项学士和硕士课程，过去两届各招收约760名学生。首届学生中，部分入学时直接升上大二，因此今年完成学业。未来五年内，随着南艺和拉萨尔在新艺大框架下增添新课程，新艺大的招生人数估计可增至每年约1000人。

南艺和拉萨尔作为两所独立机构，继续在各自校园开办课程。

新艺大校长郭建文教授致辞时指出，南艺和拉萨尔校友多年来取得卓越成就，毕业生如今不仅延续两校优良传统，也联合形成新艺大首届校友网络。他承诺，新艺大领导层和教职员将以拉萨尔与南艺独特且互补优势为基础，让这些优势发挥协同效益，相得益彰。

南艺当代华文剧场荣誉学士课程毕业生郑清心（24岁）星期五获新艺大颁授学士学位文凭。

由于父亲在中国工作，郑清心的童年在中国度过，中学回到本地继续升学。她从小参加戏曲和主持人兴趣班，培养对表演的热爱，加上从小打下坚实的华文基础，中学毕业后决定修读南艺的华文戏剧专业文凭课程。她前年报读南艺新开办的华文剧场学士课程，继续钻研所热爱的戏剧。

她坦言父母起初担心她就业选择受限，但她以南艺课程传授多元知识与技能成功说服他们。“以学士课程来说，除了通过各学习领域锻炼思辨能力，也能掌握这个专业的多元技能。毕业后，也不局限于剧场表演，可从事戏剧教育、编剧或导演等工作。”



▲南洋艺术学院毕业生郑清心（左起），以及拉萨尔艺术学院毕业生蔡润熹和李茹丽，星期五在新艺大、南艺和拉萨尔联合举办的毕业典礼上获颁各自的学士学位。（梁麒麟摄）

◀教育部长李智陞（左二）星期五（8月7日）应邀以主宾身份出席新加坡艺术大学首届毕业典礼，在新加坡艺术大学校长郭建文教授（左一）陪同下，步入新加坡博览中心第一大厅的典礼会场。（梁麒麟摄）

艺术毕业生走进社区群体 以共创设计回应真实需求

好的设计应以人为本，李茹丽在拉萨尔艺术学院社会未来设计课程领略到，要真正实践这个理念，不仅要“为人设计”，更要“与人共同设计”，也就是设计从业者与所服务社群共创方案，一起解决生活中的痛点。

也是新加坡艺术大学首届毕业生的李茹丽（24岁）星期五（8月7日）获新艺大颁发的社会未来设计荣誉学士学位。

她在理工学院修读通讯设计课程，毕业后从事网络营销，但她觉得自己设计的社媒宣传广告是“用完即丢”，就开始思考如何让设计发挥更持久所用。

当她得知拉萨尔前年推出社会未来设计课程，立即决定

报读。她认同课程倡导跨领域视角，通过设计发挥社会影响力的理念。“那时我觉得自己和社区似乎没有深层联系，我希望通过课程改变自己并改善他人生活。”

拉萨尔也同新加坡国立大学医院合作，配合课程设立“可持续医疗设计实验室”，让学生为医院提出可持续优化方案。李茹丽在医院眼科诊所进行考察和访问，设计深入浅出的教材，协助病人了解眼睛健康知识。

她发现，病人对眼科医生高度信任，但未必理解医生对眼疾或眼科手术的讲解。于是她从儿童绘本汲取灵感，通过鲜明设计和立体图案讲解复杂信息。“课程让我明白，设计

从业者与社群直接交流与接触尤其重要，这样才能让设计方案契合人们的需求。”

除了新艺大毕业生，星期五的典礼也为拉萨尔和南洋艺术学院各自与伙伴大学联办课程的毕业生颁发文凭。

同样毕业于拉萨尔的蔡润熹（22岁）获伦敦大学金史密斯学院（Goldsmiths, University of London）颁发电影荣誉学士学位。

热衷探索亲情主题的蔡润熹，有一次从母亲口中得知外公生前是乩童，而母亲也对自己从未真正了解外公而感到遗憾。这个意外发现给予蔡润熹灵感，她与同学通过毕业专题短片《思慕四幕》（Mimicry）探讨亲情、传承与身份认同等

主题。她受访时解释，华文片名寓意四种普世情感诉求，也就是被看见、被爱、有归属和被理解。

这部掺杂华语、福建话和英语的短片讲述一名得不到父爱的女生，在父亲离世后发现他曾是一名乩童，于是开始模仿父亲生前起坛做法时神明上身的场景，希望借此更了解和接近父亲。蔡润熹希望通过短片探索关系疏离的亲人之间的感情联结。

短片也是对本地乩童文化的一份记录。为了准确呈现这个民俗文化，她除了考察几座道教庙宇，也咨询了庙宇负责人。“我不希望人们只把乩童文化视为一种奇观，而是借短片探讨乩童的内心世界和挣扎。”