

艺大首届研讨会 学者：艺术教育应培养学生创造力与共情能力

安诗一 报道

anshiyi@sph.com.sg

在科技日新月异、人工智能飞速发展的时代，艺术教育不仅要培养学生专业领域的艺术造诣，也须要培养学生的创造力、思辨力和共情能力。

新加坡艺术大学首届艺术研讨会于星期三（5月10日）举行。拉萨尔艺术学院院长史蒂夫·迪克逊教授（Steve Dixon）、南洋艺术学院院长苏惠兰、新加坡艺术学院校长黄艺敏、新加坡国立大学杨秀桃

音乐学院院长彼得·托奎斯特（Peter Tornquist）博士、印度作家鲁斯托姆·巴鲁查（Rustom Bharucha）在新艺大校长郭建文教授主持下，一同探讨了当今艺术教育的核心要务。

各艺术教育高等学府的代表

在对谈时提出，在瞬息万变的当今社会，艺术毕业生应对不同的文化和新兴技术保持开放，并且具有良好的思辨能力和创造力。

黄艺敏指出，如今学习与教育模式已有很大转变，学习内容不局限于课本，还与现实世界的问题紧密相连，知识体系与艺术形式也由单一化内容变为跨学科的、多元化的内容。学生应有勇气和智慧面对周遭的变化与不确定性，用于探讨不同的可能。

拉萨尔艺术学院学生作品 将艺术与科技相结合

人工智能发展影响当今艺术创作与艺术教育，迪克逊教授介绍多项拉萨尔艺术学院的学生作品如何将艺术与科技相结合，如利用虚拟现实（VR）技术呈献沉浸式体验舞蹈、表演等。

苏惠兰强调，在享受科技便利时，仍应打好艺术教育的专业基础，培养学生的共情能力与同理心，人工智能还不能完全取代艺术创作者的工作。

她说，艺术能连接人们的心灵、产生共鸣，这是人工智能所无法取代的。学生须要优先培养自己对他人的共情能力，如果没有这一点就和机器没有区别。

她说：“在城市空间的设计上，不仅须优先考虑美学和功能性，可持续发展也是重要考量。”

苏惠兰说，在接下来新设立的学士学位课程当中，将积极培养这方面的设计师，为个人和社区发展提供环保的设计与解决方案。